

INFORME DE ACOMPANHAMENTO DE MERCADO

Semana 41 de 2012
(12 a 18 de outubro de 2012)

Superintendência de Acompanhamento de Mercado

Coordenação de Cinema e Vídeo – CCV

Os dados foram extraídos do Sistema de Acompanhamento da Distribuição em Salas de Exibição.

Consolidação realizada em 29/10/2012.

As análises foram feitas com base nas informações fornecidas pelas empresas distribuidoras registradas na Agência Nacional do Cinema.

Tabela 1 – Resultados da Semana

2012 – Semana 41 – 12 a 18 de outubro					
Indicador	Total	Filmes Brasileiros		Filmes Estrangeiros	
		Quantidade	%	Quantidade	%
Público	3.153.953	839.612	26,6%	2.314.341	73,4%
Renda (R\$)	36.129.286,49	8.687.520,15	24,0%	27.441.766,34	76,0%
PMI (R\$)	11,46	10,35	-	11,86	-
Títulos exibidos	115	27	23,5%	88	76,5%
Salas/Título (média)	34	27	-	36	-

Tabela 2 – Comparativos

2012 – Semana 40 – 05 a 11 de outubro					
Indicador	Total	Filmes Brasileiros		Filmes Estrangeiros	
		Quantidade	%	Quantidade	%
Público	2.518.108	664.693	26,4%	1.853.415	73,6%
Renda (R\$)	27.551.097,30	6.599.610,01	24,0%	20.951.487,29	76,0%
PMI (R\$)	10,94	9,93	-	11,30	-
Títulos exibidos	114	29	25,4%	85	74,6%
Salas/Título (média)	35	30	-	36	-

Variação Semana 41 / Semana 40		
Total	Filmes Brasileiros	Filmes Estrangeiros
25,3%	26,3%	24,9%
31,1%	31,6%	31,0%
4,7%	4,2%	4,9%
0,9%	-6,9%	3,5%
-1,7%	-9,1%	-0,3%

2011 – Semana 41 – 07 a 13 de outubro					
Indicador	Total	Filmes Brasileiros		Filmes Estrangeiros	
		Quantidade	%	Quantidade	%
Público	2.494.356	385.397	15,5%	2.108.959	84,5%
Renda (R\$)	24.871.412,40	3.727.884,82	15,0%	21.143.527,58	85,0%
PMI (R\$)	9,97	9,67	-	10,03	-
Títulos exibidos	139	47	33,8%	92	66,2%
Salas/Título (média)	32	17	-	40	-

Variação 2012 / 2011		
Total	Filmes Brasileiros	Filmes Estrangeiros
26,4%	117,9%	9,7%
45,3%	133,0%	29,8%
14,9%	7,0%	18,3%
-17,3%	-42,6%	-4,3%
5,8%	56,8%	-9,1%

O filme Cocoricó Conta Clássicos (Mobz) não teve seus dados informados até o fechamento desse informe.

Em sua segunda semana em cartaz, o filme **Até que a Morte nos Separe** (Paris/SM) já ultrapassou a marca de um milhão de ingressos vendidos, sendo responsável por mais de 90% do público do cinema nacional nesta semana.

Com isso, a participação de filmes brasileiros na bilheteria dos cinemas atingiu nas duas últimas semanas valores superiores a 25%, pela primeira vez neste ano. Destaca-se também que esta foi a semana de maior público dos filmes brasileiros em 2012.

Tabela 3 - Acumulado do Ano – 2012 / 2011

2012 - Semanas 01 a 41 (de 06/01/2012 a 18/10/2012)					
Filmes	Público	Renda (R\$)	Participação de público	Participação de renda	PMI (R\$)
Brasileiros	8.687.553	87.897.251,13	7,6%	6,9%	R\$ 10,12
Estrangeiros	105.637.333	1.178.837.362,59	92,4%	93,1%	R\$ 11,16
Total	114.324.886	1.266.734.613,72	100,0%	100,0%	R\$ 11,08

2011 - Semanas 01 a 41 (de 31/12/2010 a 13/10/2011)					
Filmes	Público	Renda (R\$)	Participação de público	Participação de renda	PMI (R\$)
Brasileiros	15.852.128	144.534.332,23	14,0%	12,5%	R\$ 9,12
Estrangeiros	97.323.769	1.010.400.190,44	86,0%	87,5%	R\$ 10,38
Total	113.175.897	1.154.934.522,67	100,0%	100,0%	R\$ 10,20

Variação 2012 / 2011			
Filmes	Público	Renda	PMI
Brasileiros	-45,2%	-39,2%	11,0%
Estrangeiros	8,5%	16,7%	7,5%
Total	1,0%	9,7%	8,6%

Gráfico 1 – Comparativo de Público por Semana

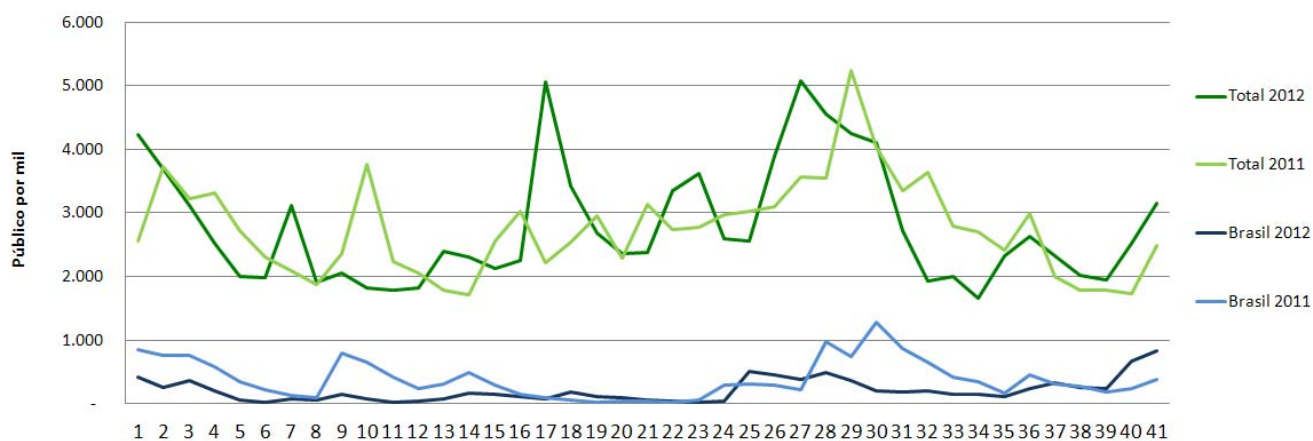


Tabela 4 – Maiores Bilheterias da Semana (nº de ingressos)

#	Título / Posição na Semana Anterior / Número de Semanas Consecutivas no Top 20	Distribuidora	Semanas	País	Salas	Público	Público/ Sala	Renda (R\$)	PMI (R\$)	Público acumulado	Variação de público (%) (semana anterior)
1	Hotel Transilvânia (1/3)	Sony (Columbia)	2	EUA	441	907.122	2.056	11.521.616,50	12,70	1.710.238	26,9%
2	Até Que A Sorte Nos Separe (2/2)	Paris (SM)	2	Brasil	425	787.248	1.852	8.189.269,64	10,40	1.376.047	33,7%
3	Ted (3/5)	Paramount/Universal	4	EUA	252	319.312	1.267	3.452.339,00	10,81	1.334.711	2,6%
4	A Entidade (-/1)	Paris (SM)	Estreia	EUA	191	234.163	1.225	2.411.061,02	10,30	235.473	-
5	Busca Implacável 2 (4/2)	Fox	2	França	218	206.030	945	2.391.037,18	11,61	421.633	-4,4%
6	Procurando Nemo 3D (-/1)	Disney	Estreia	EUA	226	120.386	532	1.666.871,00	13,85	120.467	-
7	Intocáveis (7/9)	Califórnia (Antonio Fernandes)	7	França	93	106.830	1.148	1.455.783,04	13,63	803.612	10,1%
8	Resident Evil: Retribuição (6/5)	Sony (Columbia)	5	EUA	189	72.262	382	895.194,00	12,39	1.523.675	-36,4%
9	Os Infratores (-/1)	Imagem (Wmix)	Estreia	EUA	88	69.192	786	881.044,00	12,73	69.192	-
10	Os Mercenários 2 (8/7)	Imagem (Wmix)	7	EUA	167	38.472	230	369.666,00	9,61	3.148.450	-51,7%
11	Looper - Assassinos Do Futuro (5/3)	Paris (SM)	3	EUA	122	37.664	308	404.151,28	10,73	423.822	-68,2%
12	E Se Vivêssemos Todos Juntos? (-/1)	Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional)	Estreia	França	18	23.065	1.281	262.759,53	11,39	23.697	-
13	Moonrise Kingdom (-/1)	Paramount/Universal	Estreia	EUA	30	22.806	760	301.133,00	13,20	22.806	-
14	Ruby Sparks: A Namorada Perfeita (-/1)	Fox	Estreia	EUA	55	22.585	410	278.060,46	12,31	22.585	-
15	Tinker Bell E O Segredo Das Fadas (9/4)	Disney	4	EUA	176	21.882	124	169.989,00	7,77	434.309	-56,3%
16	E A Vida Continua (12/5)	Paris (SM)	5	Brasil	79	20.413	258	198.821,87	9,74	351.358	-24,2%
17	Valente (10/14)	Disney	13	EUA	146	15.948	109	98.914,00	6,20	3.425.143	-53,2%
18	Vizinhos Imediatos De 3º Grau (78/1)	Fox	5	EUA	46	11.082	240	78.924,00	7,12	138.598	9453,4%
19	Madagascar 3: Os Procurados (14/2)	Paramount/Universal	19	EUA	91	10.889	119	72.869,00	6,69	5.263.255	-24,4%
20	Totalmente Inocentes (11/6)	Paris (SM)	6	Brasil	40	10.748	268	105.508,28	9,82	518.096	-60,8%

Tabela 5 – Outras Estreias da Semana

Título	Distribuidora	País	Salas	Público	Público/ Sala	Renda (R\$)	PMI (R\$)
A Arte de Amar	Vinny filmes	França	9	4.273	474	55.791,50	13,06
Circular	Grafo Audiovisual	Brasil	3	1.029	343	10.536,00	10,24
Cocoricó Conta Clássicos	Mobz	Brasil	ND	ND	ND	ND	ND

Tabela 6 – Pré-Estreias da Semana

Título	Distribuidora	País	Salas	Público	Público/ Sala	Renda (R\$)	PMI (R\$)
Atividade Paranormal 4	Paramount/Universal	EUA	82	2.824	34	29.239,00	10,35
As Vantagens de Ser Invisível	Paris (SM)	EUA	10	757	76	10.324,55	13,64
18 Comidas	Esfera Produções	Espanha	1	337	337	4.430,50	13,15
Sudoeste	Vitrine Filmes	Brasil	1	21	21	335,50	15,98

Tabela 7 – Participação dos Filmes com Maior Público na Semana

#	Título	Distribuidora	Público	Participação no público da semana	Participação acumulada	Salas
1	Hotel Transilvânia	Sony (Columbia)	907.122	28,8%	28,8%	441
2	Até que a Sorte nos Separe	Paris (SM)	787.248	25,0%	53,7%	425
3	Ted	Paramount/Universal	319.312	10,1%	63,8%	252
4	A Entidade	Paris (SM)	234.163	7,4%	71,3%	191
5	Busca Implacável 2	Fox	206.030	6,5%	77,8%	218

Tabela 8 - Filmes Brasileiros Exibidos na Semana

#	Título	Gênero	Distribuidora	Lançamento	Semanas	Salas	Público	Renda (R\$)
1	Até que a Sorte nos Separe	Ficção	Paris (SM)	05/10/2012	2	425	787.248	8.189.269,64
2	E a Vida Continua	Ficção	Paris (SM)	14/09/2012	5	79	20.413	198.821,87
3	Totalmente inocentes	Ficção	Paris (SM)	07/09/2012	6	40	10.748	105.508,28
4	O diário de Tati	Ficção	Vinny filmes	24/08/2012	8	60	6.578	54.614,04
5	Tropicália	Documentário	Imagem (Wmix)	14/09/2012	5	17	5.732	69.103,70
6	Na Estrada - On The Road	Ficção	Playarte	13/07/2012	14	11	2.066	19.133,27
7	31 minutos – O filme	Ficção	H2O Films	03/08/2012	11	36	1.617	7.738,22
8	E Ai, Comeu?	Ficção	Downtown (Freespirit)	22/06/2012	17	19	1.463	11.177,68
9	Circular	Ficção	Grafo Audiovisual	12/10/2012	Estreia	3	1.029	10.536,00
10	Boca	Ficção	Vinny filmes	28/09/2012	3	5	462	5.043,55
11	As Aventuras de Agamenon, o Repórter	Ficção	Downtown (Freespirit)	06/01/2012	41	14	446	2.127,50
12	Violeta Foi Para o Céu	Ficção	Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional)	08/06/2012	19	1	426	2.272,00
13	Cara ou coroa	Ficção	Vinny filmes	07/09/2012	6	1	363	3.611,00
14	Corações Sujos	Ficção	Downtown (Freespirit)	17/08/2012	9	8	249	2.060,62
15	Histórias Que Só Existem Quando Lembradas	Ficção	Vitrine Filmes	06/07/2012	15	2	167	1.957,00
16	A Música segundo Tom Jobim	Documentário	Sony (Columbia)	20/01/2012	39	1	111	1.167,00
17	Febre do Rato	Ficção	Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional)	22/06/2012	17	1	99	659,00
18	Uma professora muito maluquinha	Ficção	Downtown (Freespirit)	07/10/2011	54	1	88	623,00
19	Vou Rifar meu Coração	Documentário	Vitrine Filmes	03/08/2012	11	1	80	475,00
20	Girimunho	Ficção	Vitrine Filmes	27/04/2012	25	1	62	224,00
21	Paraísos Artificiais	Ficção	Zazen	04/05/2012	24	1	52	219,00
22	Billi Pig	Ficção	Imagem (Wmix)	02/03/2012	33	2	45	456,60
23	Sudoeste	Ficção	Vitrine Filmes	19/10/2012	Pré-estreia	1	21	335,50
24	Raul, o Início, o Fim e o Meio	Documentário	Paramount/Universal	23/03/2012	30	1	19	150,00
25	Antônio Conselheiro – O taumaturgo dos sertões	Ficção	VPC Cinemavídeo	10/08/2012	10	1	14	68,50
26	À Beira do Caminho	Ficção	Fox	10/08/2012	10	5	14	168,18
27	Cocoricó Conta Clássicos	Ficção	Mobz	12/10/2012	Estreia	ND	ND	ND
Total						737	839.612	8.687.520,15

Tabela 9 – Desempenho das Distribuidoras na Semana

Distribuidora	Títulos	Público	% de público	Renda bruta (R\$)	% de renda bruta	Salas	% de salas
Paris (SM)	13	1.093.220	34,7%	11.336.826,14	31,4%	885	22,6%
Sony (Columbia)	9	982.150	31,1%	12.432.867,00	34,4%	655	16,7%
Paramount/Universal	9	367.741	11,7%	4.004.851,00	11,1%	520	13,3%
Fox	7	251.756	8,0%	2.801.590,42	7,8%	534	13,6%
Disney	7	158.870	5,0%	1.943.285,00	5,4%	556	14,2%
Imagem (Wmix)	8	121.660	3,9%	1.410.022,60	3,9%	324	8,3%
Califórnia (Antonio Fernandes)	5	117.027	3,7%	1.548.553,80	4,3%	141	3,6%
Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional)	16	30.994	1,0%	348.107,44	1,0%	62	1,6%
Vinny filmes	11	16.034	0,5%	167.185,29	0,5%	99	2,5%
Playarte	4	4.465	0,1%	41.486,83	0,1%	24	0,6%
Warner	5	3.087	0,1%	40.421,00	0,1%	12	0,3%
Downtown (Freespirit)	4	2.246	0,1%	15.988,80	0,0%	42	1,1%
H2O Films	1	1.617	0,1%	7.738,22	0,0%	36	0,9%
Grafo Audiovisual	1	1.029	0,0%	10.536,00	0,0%	3	0,1%
Vitrine Filmes	5	909	0,0%	8.443,45	0,0%	11	0,3%
Pandora (Providence)	3	494	0,0%	4.179,50	0,0%	9	0,2%
Esfera produções	2	474	0,0%	6.100,50	0,0%	2	0,1%
Lume	1	90	0,0%	702,00	0,0%	2	0,1%
Zazen	1	52	0,0%	219,00	0,0%	1	0,0%
Bollywood Filmes	1	24	0,0%	114,00	0,0%	1	0,0%
VPC Cinemavideo	1	14	0,0%	68,50	0,0%	1	0,0%
Mobz	1	ND	ND	ND	ND	ND	ND
Total	115	3.153.953	100,0%	36.129.286,49	100,0%	3.920	100,0%

Obs.: O total de salas não indica o número total de salas de exibição, pois uma sala pode ser ocupada por mais de um título simultaneamente.

Tabela 10 - Desempenho das Distribuidoras na Semana – Filmes Brasileiros

Distribuidora	Títulos	Público	% de público	Renda bruta (R\$)	% de renda bruta	Salas	% de salas
Paris (SM)	3	818.409	97,5%	8.493.599,79	97,8%	544	73,8%
Vinny filmes	3	7.403	0,9%	63.268,59	0,7%	66	9,0%
Imagem (Wmix)	2	5.777	0,7%	69.560,30	0,8%	19	2,6%
Downtown (Freespirit)	4	2.246	0,3%	15.988,80	0,2%	42	5,7%
Playarte	1	2.066	0,2%	19.133,27	0,2%	11	1,5%
H2O Films	1	1.617	0,2%	7.738,22	0,1%	36	4,9%
Grafo Audiovisual	1	1.029	0,1%	10.536,00	0,1%	3	0,4%
Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional)	2	525	0,1%	2.931,00	0,0%	2	0,3%
Vitrine Filmes	4	330	0,0%	2.991,50	0,0%	5	0,7%
Sony (Columbia)	1	111	0,0%	1.167,00	0,0%	1	0,1%
Zazen	1	52	0,0%	219,00	0,0%	1	0,1%
Paramount/Universal	1	19	0,0%	150,00	0,0%	1	0,1%
Fox	1	14	0,0%	168,18	0,0%	5	0,7%
VPC Cinemavideo	1	14	0,0%	68,50	0,0%	1	0,1%
Mobz	1	ND	ND	ND	ND	ND	ND
Total	29	664.691	100,0%	6.599.606,01	100,0%	870	100,0%

(*) O total de salas na tabela é superior ao número real de salas de exibição, pois uma sala pode ser ocupada por mais de um título simultaneamente.

Tabela 11 – Desempenho das Distribuidoras Internacionais e Nacionais na Semana

Distribuidora (tipo)	Títulos	Público	% de público	Renda Bruta (R\$)	% de renda bruta	Salas	% de salas
Todos os títulos	115	3.153.953	100,0%	36.129.286,49	100,0%	3.920	100,0%
Distribuidoras Internacionais	37	1.763.604	55,9%	21.223.014,42	58,7%	2.277	58,1%
Distribuidoras Nacionais / Distribuição Própria	78	1.390.349	44,1%	14.906.272,07	41,3%	1.643	41,9%
Títulos nacionais	27	839.612	100,0%	8.687.520,15	100,0%	737	100,0%
Distribuidoras Internacionais	3	144	0,0%	1.485,18	0,0%	7	0,9%
Distribuidoras Nacionais	21	838.373	99,9%	8.675.211,47	99,9%	725	98,4%
Distribuição Própria	3	1.095	0,1%	10.823,50	0,1%	5	0,7%
Títulos estrangeiros	88	2.314.341	100,0%	27.441.766,34	100,0%	3.183	100,0%
Distribuidoras Internacionais	34	1.763.460	76,2%	21.221.529,24	77,3%	2.270	71,3%
Distribuidoras Nacionais	54	550.881	23,8%	6.220.237,10	22,7%	913	28,7%

(*) O total de salas na tabela é superior ao número real de salas de exibição, pois uma sala pode ser ocupada por mais de um título simultaneamente.